

FLASHS BACK

Photographe historique de Première, Michel Haddi fait l'objet d'une rétrospective dans le sud de la France. L'occasion de revenir avec lui sur certains de ses immortels clichés pour le magazine.

PROPOS RECUEILLIS PAR **CHRISTOPHE NARBONNE**



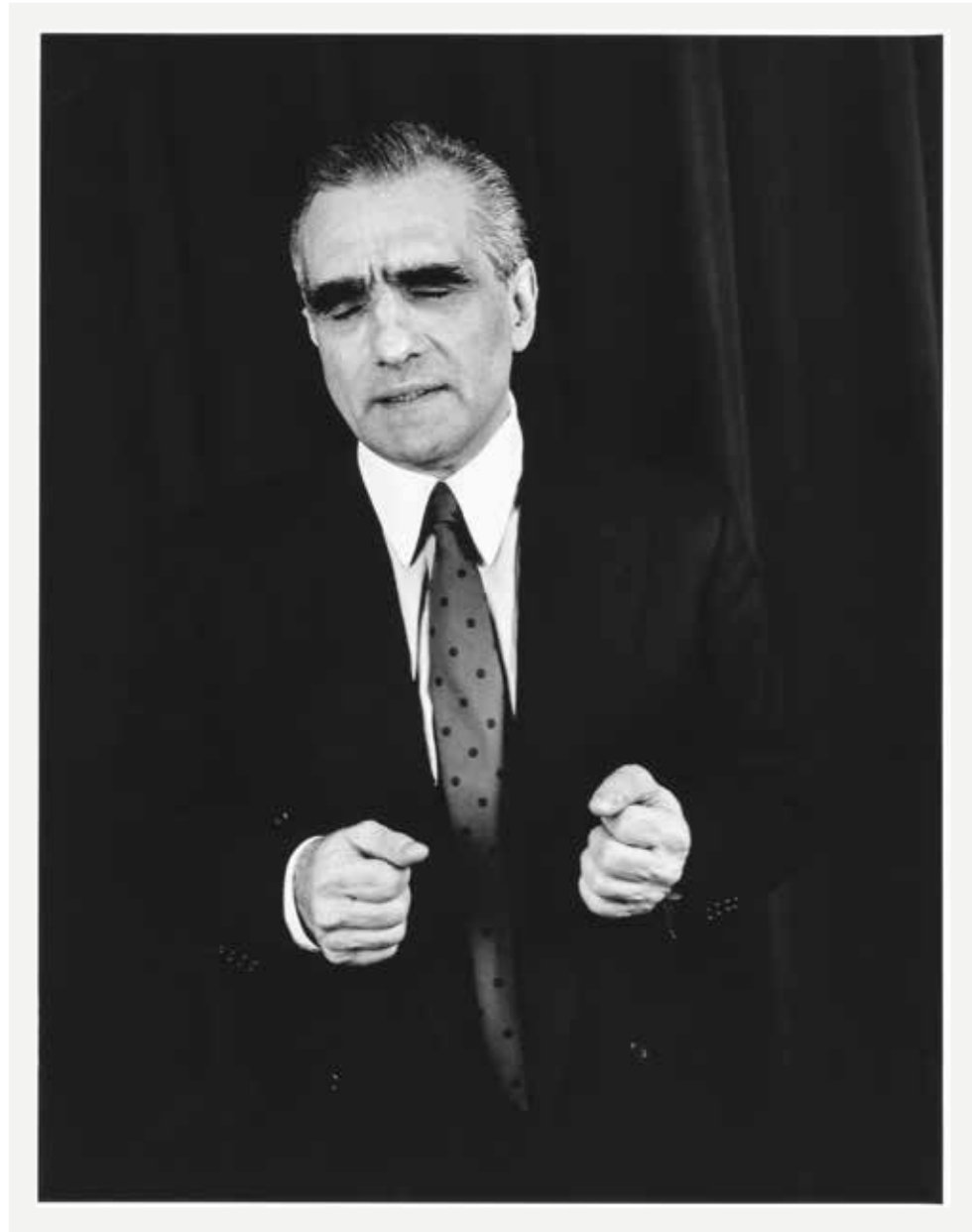
YVAN ATTAL ET CHARLOTTE GAINSBURG

«Yvan est arrivé au shooting en studio avec un œil au beurre noir! Comme il est beaucoup plus petit que Charlotte, j'ai eu l'idée de cette photo où il l'embrasse tendrement sur la joue, comme un petit garçon. Ça me permettait de cadrer son bon profil (rires).»



TIM BURTON ET LISA MARIE

«J'étais ami avec Lisa avant qu'elle ne devienne la compagne de Tim. C'est elle qui a insisté pour que je vienne sur le tournage de *Mars Attacks*. En la voyant dans sa tenue affolante de Martienne, j'ai tout de suite fait le rapprochement avec Marilyn Monroe sanglée dans sa robe pour le fameux "happy birthday" de Kennedy. Avec le jeu sur les ombres, on imagine d'ailleurs Marilyn de dos.»

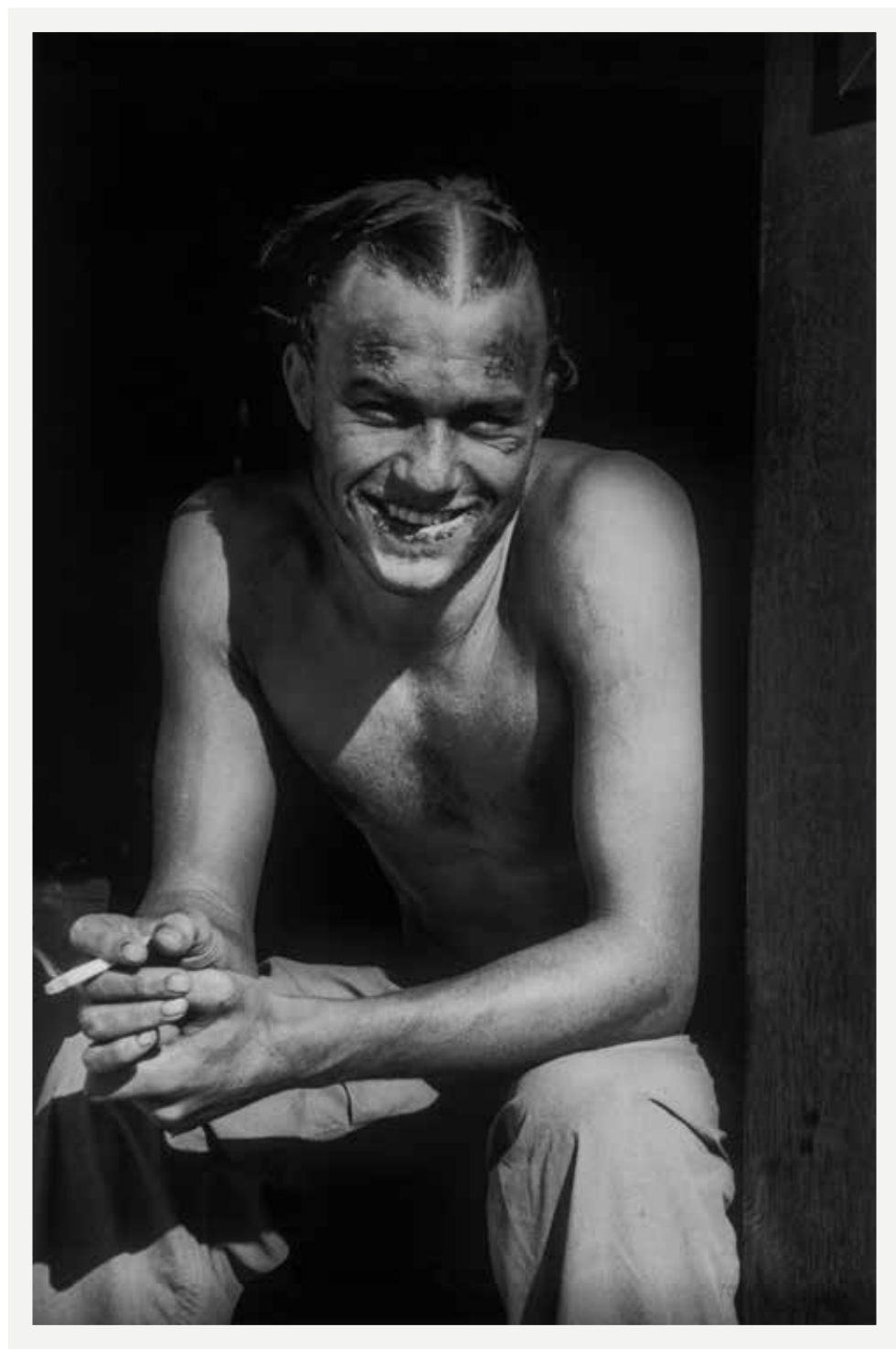


MARTIN SCORSESE

« Je me rends à New York, dans sa maison de production. Marty arrive et m'emmène dans sa salle de projection personnelle. Il commence à parler et, à cet instant précis, j'ai l'impression d'être face à Richard Nixon. Je me dis qu'il pourrait l'incarner. Sortez une image de Nixon en noir et blanc, vous verrez que c'est la même chose. »

HEATH LEDGER

« Je me retrouve sur le tournage des *Quatre plumes*, en plein Sahara. Je vois un type crasseux, un pouilleux pour ainsi dire, dont on me dit qu'il s'appelle Heath Ledger. Il se retourne et m'insulte en me voyant armer mon appareil. Je ne fais rien. Plusieurs minutes plus tard, j'aperçois un autre mec, assis, le visage buriné, en train de fumer une clope. Je lui dis qu'il a une belle gueule et que j'aimerais le photographier. Il accepte sans sourciller. Mort de rire, l'attaché de presse me dira ensuite que c'était encore Heath ! »



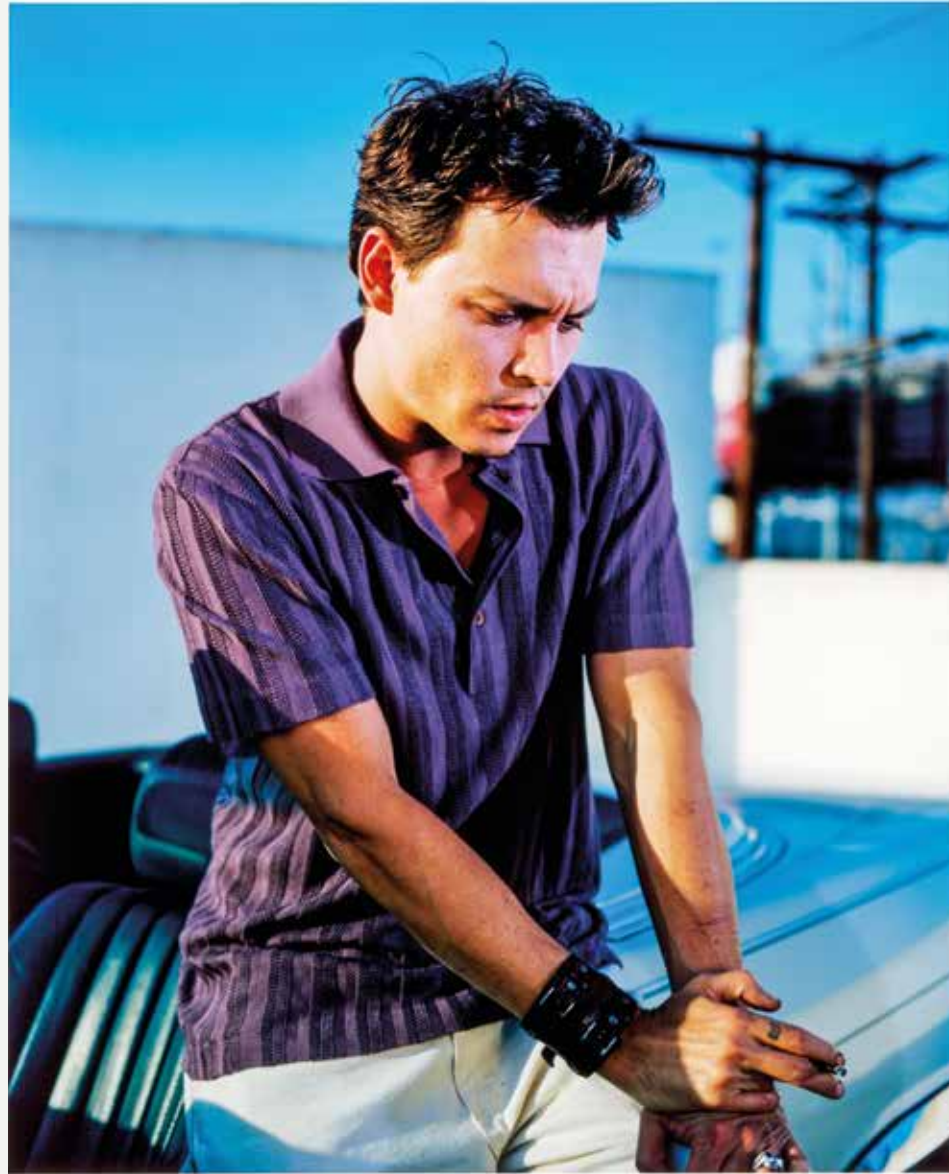


MARION COTILLARD

« Toujours à la Villa Première, pour *Taxi*, Marion n'arrêtait pas de faire l'imbécile comme ses partenaires du film, Samy Naceri, Frédéric Dieffenthal et Marie Guillard. »

JEAN-PAUL BELMONDO

« Jean-Paul nous avait donné rendez-vous boulevard Raspail, à côté de l'atelier de sculpture de son père. Il se trouve que nous étions à côté d'un restaurant autrefois appelé Chez Aïssa, qui appartenait au parrain de ma mère, Bernard Aïssa. J'en parle à Bébel qui me dévisage, interloqué, en me confiant qu'il avait fait de la boxe avec le fils Aïssa ! La photo a été prise Passage d'Enfer, juste à côté de l'endroit où meurt le héros d'*À bout de souffle*. »



JOHNNY DEPP

« Johnny est arrivé avec trois heures de retard parce qu'il bricolait sur sa moto. Il n'avait pas vu le temps passer. Il avait les ongles noirs... Quand j'entends ça, je me dis que la ressemblance avec James Dean, lui aussi fan de mécanique, est décidément troublante. Johnny choisira une tenue qui renforce ce mimétisme plus ou moins volontaire. »



SAMY NACERI ET FRÉDÉRIC DIEFENTHAL

« J'ai réalisé ce cliché à la fameuse Villa Première, qui était louée pendant le Festival de Cannes et où tout le monde se pressait chaque année. Samy et Frédéric ont commencé à faire les cons dans la piscine en se collant des billets l'un sur l'autre. Et voilà. »

Les fidèles lecteurs de *Première* connaissent sans doute son travail souvent exposé en une du magazine. Les couvertures Jean-Paul Belmondo en lunettes noires et borsalino ou Johnny Depp au volant en mode James Dean, c'était lui, Michel Haddi, l'un des photographes qui a concouru à la modernisation du magazine au cours des années 90. « On a fait appel à nous pour donner une identité branchée à *Première* dont le visuel faisait un peu vieillot », se souvient avec émotion celui qui, en dehors du magazine, a surtout œuvré dans le milieu de la mode et qui s'apprête à passer derrière la caméra avec *Harry August*, un film d'espionnage. « J'ai la chance d'avoir derrière moi Gabor Sipos, l'un des producteurs du *Fils de Saül* », se réjouit-il...

Pour la première fois en France, le travail de Michel Haddi bénéficie d'une rétrospective organisée (en collaboration avec ONO Arte Contemporanea, Bologne), chez McArthurGlen Designer Outlet Provence, village de marques installé dans le sud de la France, à Miramas. L'exposition « Michel Haddi - Pop Style Icons », inaugurée le 26 octobre, se tiendra jusqu'au 10 février et présente une soixantaine d'œuvres du photographe, parmi lesquelles un bon nombre réalisés dans le cadre de sa collaboration avec *Première*.